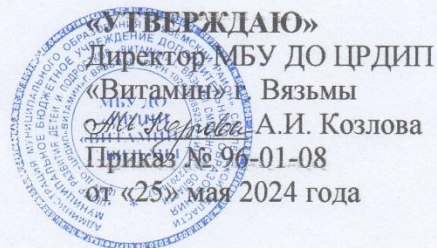


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития детей и подростков «Витамин»
города Вязьмы Смоленской области**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»
г. Вязьмы
Протокол № 4
от «25» мая 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности**

«Семь веселых нот»

Возраст учащихся 6-8 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Щедрова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Вязьма
2024 год

Содержание

- 1.** Информационная карта.
- 2.** Пояснительная записка.
- 3.** Учебный план.
- 4.** Содержание программы.
- 5.** Формы контроля и оценочные материалы.
- 6.** Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 7.** Список литературы.
- 8.** Приложения:
Приложение №1 - Дыхательная гимнастика
Приложения № 2 - Календарный учебный график.

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА к программе «Семь веселых нот»

1	Наименование образовательного учреждения, реализующего общеразвивающую программу	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития детей и подростков «Витамин» г. Вязьмы Смоленской области
2	Адрес учреждения	215119, Смоленская область, г. Вязьма, ул. Ленина, 54
3	Дата утверждения программы	протокол педагогического совета № 04 от 25.05.2024 г.
4	Полное наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь веселых нот»
5	Возраст детей, на которых рассчитана программа	7 лет-11 лет
6	Срок реализации программы	1 год (144 часа)
7	Сведения об авторе (Ф.И.О., образование, должность, квалификация)	Щедрова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования, среднее специальное образование.
Характеристика программы		
8	Направленность программы	социально-гуманитарная
9	Уровень программы	базовый
10	Цель	создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего школьного возраста.
11	Задачи	Образовательные: - углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; - обучить основам музыкальной грамоты; - обучить основам вокального мастерства. Воспитательные: - привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; - привить навыки сценического поведения; - формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала. Развивающие: - развивать музыкально-эстетический вкус; - развивать музыкальные способности детей; - развивать творческую активность детей.

12	Планируемые результаты	Предметными результатами занятий по программе являются: - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. Метапредметными результатами являются: - овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности. Личностными результатами занятий являются: - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
----	------------------------	---

2. Пояснительная записка

Обоснование программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Направленность программы социально-гуманитарная.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровье берегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Цель, задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

В возрасте 6-8 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх,

вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Программа «Семь веселых нот» реализуется в учебных кабинетах, актовом зале МБУ ДО ЦРДИП «Витамин» г. Вязьмы. Рекомендуемое количество учащихся в группах до 15 человек. Продолжительность образовательного процесса составляет 1 год по 2 занятия по 2 часа с перерывом.

Программа реализуется для постоянного состава учебной группы, которая набирается свободно, при прохождении врачебной комиссии в детской поликлинике, выдача справки о допуске посещения занятий в объединении, заверенная детским участковым врачом. Возрастные рамки учащихся, занятых в объединении, составляют от 7 лет до 11 лет, группа должна быть примерно одновозрастная.

Особенностью программы «Семь веселых нот» является ее доступность для **детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**, причем даже **дети с легкой формой ментальной инвалидности** смогут освоить приемы и виды деятельности, предусмотренные программой. Освоить программу смогут **дети, находящиеся в трудных жизненных ситуациях**, так как она не предусматривает дорогостоящих материалов и специального оборудования, и **дети, проявляющие выдающиеся способности**, для которых можно предложить более сложный вариант репертуара. Также данную программу можно применить для **детей из сельской местности**, используя **дистанционное обучение**.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Формы занятий могут быть:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный и репродуктивный; Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

3. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	12	4	8	выполнение речевых и вокальных упражнений
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	16	4	12	выполнение вокальных упражнений
4	Формирование правильных навыков дыхания	16	2	14	выполнение речевых упражнений
5	Дикция и артикуляция	12	2	10	выполнение речевых упражнений
6	Ансамбль. Унисон	18	4	14	выполнение вокальных упражнений
7	Музыкально-исполнительская работа	12	2	10	выполнение вокальных упражнений
8	Ритм	8	2	6	упражнения «слово-движение»
9	Музыкально-сценическое движение	14	2	12	тестирование и опрос
10	Работа над репертуаром	20	6	14	выполнение вокальных упражнений
11	Концертная деятельность	8	2	6	выполнение вокальных упражнений
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	-	4	тестирование
	ВСЕГО	144	32	112	

4. Содержание программы «Семь веселых нет»

1. Вводное занятие - 4 часа.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения – 12 часов.

Теория: беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи - 16 часов

Теория: понятия унисона, понятия музыкальных терминов.

Практика: работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование правильных навыков дыхания - 16 часов.

Теория: твердая и мягкая атака.

Практика: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Л. Серебряной.

5. Дикция и артикуляция - 12 часов.

Теория: понятия «речевой аппарат», его особенности, строение и функции.

Практика: формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон - 18 часов.

Теория: понятие терминов «ансамбль», «унисон».

Практика: воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7. Музыкально-исполнительская работа - 12 часов.

Теория: высота и громкость звука.

Практика: развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм - 8 часов.

Теория: знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально - шумовых инструментов.

9. Музыкально-сценическое движение - 14 часов.

Теория: история театра, принципы работы на сцене.

Практика: развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания

художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром - 20 часов.

Теория: понятие «сценический образ», декорации, костюмы, грим.

Практика: соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. Концертная деятельность - 8 часов.

Теория: законы сцены, воплощение образа.

Практика: работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчёты - 4 часа.

Практика: отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

5. Формы контроля и оценочные материалы

Способы определения результативности освоения программы:

Дети должны знать:

- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Формой подведения итогов может служить отчетный концерт перед родителями в конце учебного года.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, Л. Серебряной, А.Н. Стрельниковой, М.Ю. Картушиной.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в концертной деятельности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

7. Список литературы

1.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.

2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

5.Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.

6.Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.

7.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006

8.Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

9.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

10.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

11.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

9. Приложения

Приложение 1 Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами - ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерев о- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками-вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой - плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-Рубим сучья - И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь - И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб - И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой - ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик - ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист - И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-Гуси - И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох - поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею - выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка - И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк - И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания - низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-Надеваем скафандр - И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема- «ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-Полет на Луну - И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу - все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышится легко - упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу (кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы (пора возвращаться) - размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	по расписанию	теория	2	Знакомство с основными разделами программы, режимом работы и правилами поведения в коллективе	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	опрос
2	по расписанию	практика	2	Подбор репертуара. Прослушивание голосов	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	тестирование
3	по расписанию	теория	2	Беседа о правильной постановке во время пения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	опрос
4	по расписанию	практика	4	Правила пения. Распевание	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
5	по расписанию	практика	4	Вокальные упражнения на распевание	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
6	по расписанию	теория	2	Понятие унисона	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	опрос
7	по расписанию	теория	2	Понятие музыкальных терминов	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа
8	по расписанию	практика	4	Работа над точным звучанием унисона	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
9	по расписанию	практика	4	Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
10	по расписанию	практика	4	Формирование вокального звука: прикрытая позиция, академическая и народная манера пения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
11	по расписанию	теория	2	Твердая и мягкая атака	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа
12	по расписанию	практика	2	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения

13	по расписанию	практика	6	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
14	по расписанию	практика	6	Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А. Стрельниковой, Л. Серебряной	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
15	по расписанию	теория	2	Понятие «Речевой аппарат», его особенности, строение и функции	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа
16	по расписанию	практика	2	Формирование правильного певческого произношения слов	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
17	по расписанию	практика	2	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
18	по расписанию	практика	2	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием музыкальных скороговорок	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
19	по расписанию	практика	2	Упражнения по системе В. Емельянова, Л. Серебряной	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
20	по расписанию	практика	2	Традиционные вокальные упражнения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин» П	упражнения
21	по расписанию	теория	2	Понятие термина «ансамбль»	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	опрос
22	по расписанию	теория	2	Понятие термина «унисон»	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	опрос
23	по расписанию	практика	4	Формирование навыков пения в ансамбле	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
24	по расписанию	практика	2	Работа над интонацией, единообразием манеры звука	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
25	по расписанию	практика	4	Работа над ритмическим, темповым, динамическим единством звука	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения

26	по расписанию	практика	4	Одновременное начало и окончание песни	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
27	по расписанию	теория	2	Высота и громкость звука	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа
28	по расписанию	практика	2	Развитие навыков уверенного пения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
29	по расписанию	практика	2	Отработка динамических оттенков и штрихов – пение форте	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
30	по расписанию	практика	2	Отработка динамических оттенков и штрихов – пение пиано	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
31	по расписанию	практика	4	Анализ исполнения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
32	по расписанию	теория	2	Знакомство с простыми ритмами и размерами	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	опрос
33	по расписанию	практика	2	Игра «Эхо», отработка длительностей	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
34	по расписанию	практика	2	Игра «Угадай мелодию по губам», отработка пауз	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
35	по расписанию	практика	2	Отработка навыков воспроизведения ритмического рисунка мелодии с помощью музыкально-шумовых инструментов	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
36	по расписанию	теория	2	История театра, принципы сцены	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа
37	по расписанию	практика	4	Развитие самовыражения через движение и пение	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
38	по расписанию	практика	2	Умение изобразить настроение в различных движениях для создания образа	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
39	по расписанию	практика	2	Игры на раскрепощение	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
40	по расписанию	практика	4	Работа над актерскими навыками	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
41	по расписанию	теория	2	Понятие «Сценический образ»	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	опрос

42	по расписанию	теория	2	Сценические декорации	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа
43	по расписанию	теория	2	Сценические костюмы и грим	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	опрос
44	по расписанию	практика	2	Отработка соединения музыкального материала с танцевальными движениями	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
45	по расписанию	практика	4	Выбор и разучивание репертуара	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
46	по расписанию	практика	4	Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
47	по расписанию	практика	4	Работа над образом произведения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
48	по расписанию	теория	2	Законы сцены, воплощение образа	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа
49	по расписанию	практика	2	Работа по культуре поведения на сцене: умение сконцентрироваться	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
50	по расписанию	практика	2	Работа по культуре поведения на сцене: свободное, раскрепощенное поведение	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
51	по расписанию	практика	2	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
52	по расписанию	практика	2	Отбор лучших номеров	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнение
53	по расписанию	практика	2	Творческий отчет (выступление для родителей)	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	отчетный концерт